

## Théodore Champion, cyclisme et philatéliste

Comme nous venons de la voir par notre étude, la philatélie et la bicyclette touchent l'art sous plusieurs aspects puisqu'elle constitue, d'après la définition du *Robert*, un ensemble de connaissances et de règles d'action, dans un domaine particulier.

Depuis des années et des années la philatélie et tout ce qui gravite autour a développé ses règles, ses normes, ses cotes, ses connaissances dans le but de plaire de plus en plus à ceux qui s'y adonnent ainsi qu'au public en général.

Nous devons ces règles et ces normes à de très grands philatélistes qui nous ont précédés et en terminant cette chronique nous aimerons vous entretenir brièvement de l'un d'eux, Monsieur Théodore Champion. L'illustration 318 pré-



Ill. 318



Ill. 319

sente le numéro spécial de la revue *L'Univers des Timbres* soulignant le centenaire de la Maison Théodore Champion tandis que sur l'illustration 319 nous voyons le timbre

qui fut émis en 1969 par le Liechtenstein pour honorer les pionniers de la philatélie. Il y figure à côté des timbres du Comte Philippe de Ferrari, Carl Lindenberg et Maurice Burrus.

Nous avons découvert à travers nos recherches que Théodore Champion avant d'être un de ces grands philatélistes qui a marqué l'histoire, fut d'abord un grand cycliste. En effet, afin de mettre en pratique la maxime « Mens sana in corpore sano », Théodore Champion avait choisi le cyclisme pour y parvenir. Le 14 juin 1891, il remportait haut la main une course de 50 kilomètres sur route sur tricycle en 1h 45mn 45s, tout un exploit pour cette époque. En 1894, il devient champion cycliste de Suisse et remporte le Grand Prix de Genève. Si Théodore Champion s'est adonné au cyclisme, il s'est également intéressé au sport en général et plus particulièrement aux courses hippiques et à l'aviation.

Théodore Champion fut un grand passionné de la philatélie tout au long de sa vie. « Fils d'un employé de banque et d'une mère qui collectionnait les timbres-poste, son frère Adrien et lui collectionnent également ces vignettes postales. Ils n'hésitent pas à fouiller les poubelles de la banque paternelle pour récupérer des exemplaires. On raconte qu'ils ont vendu leur collection pour une forte somme pour montrer à leur père sceptique le bien-fondé de leur entreprise ».

Théodore Champion réalisera une collection mondiale quasi-complète couvrant la période de 1840 à 1940 où figuraient la plupart des timbres les plus rares. Il aimait faire connaître ses collections et les présentait dans plusieurs expositions nationales et internationales.

À son arrivée à Paris, il s'associa à un marchand de timbre et dès 1902 il acquiert ce commerce qu'il nommera : Théodore Champion et Compagnie. En 1912 « Théodore Champion et Cie » deviendra la « Maison Théodore Champion » qui au fil des ans se spécialisera dans l'acquisition et la livraison des nouveautés du monde entier.


Ardant promoteur des connaissances philatéliques, Théodore Champion innovera en créant le Bulletin Mensuel Théodore Champion dans lequel il diffusera de l'information sur les nouveautés et promotions mondiales. Nous vous présentons de notre bibliothèque la page couverture du bulletin #573 qui en était à sa 49<sup>e</sup> année en septembre 1951 (Ill. 320) dans lequel on peut voir en page 11 un timbre cycliste de l'Italie qui commémore le championnat du monde cycliste lors de la Foire de Bari (Ill. 321).

Théodore Champion était reconnu pour son professionnalisme, son travail méticuleux, sa remarquable mémoire et ses grandes compétences en matière d'évaluation des timbres. C'est pour ces raisons que Monsieur Louis Yvert propose à Théodore Champion en 1902 d'effectuer le travail de révisions des cotes de son catalogue, travail qu'il fera pendant 54 ans. En 1917, le nom de Champion est ajouté sur le catalogue des cotes qui devint Yvert et Tellier-Champion.

Passionné par le développement de l'aviation, il se servira de son art philatélique pour éditer lui-même huit éditions du Catalogue historique et descriptif de la Poste Aérienne.

De son vivant Monsieur Théodore Champion verra trois pays l'honorer en émettant un timbre à son effigie : le Liechtenstein en 1968, tel que

49<sup>e</sup> ANNÉE  
N° 373  
25 SEPTEMBRE 1951



BULLETIN MENSUEL  
DE LA MAISON  
THEODORE CHAMPION  
13 RUE BROUOT, PARIS

Abonnement : UV AN FRANCE 225 725  
ETRANGER 263 740

Page couverture

N° 1002 d 1004 150 x x x

1951. — Emis en l'honneur de la reconstruction. Sujets divers. Fil. X multiple. Dentelés 15.



- 1005 20 fi. vert-émeraude x x x
- 1006 30 fi. brun-orange x x x
- 1007 40 fi. sépia x x x
- 1008 60 fi. rouge-carm. x x x
- N° 1005 d 1008 65 x x x
- \*1009 1 fo. bleu x x x
- \*1010 3 f. Plas x x x
- N° 1009 et 1010 200 x x x

quinquennal. Sujets divers.  
Dent. 12 x 12 1/2.

- viol. fcé x x x x
- eu x x x x
- uge carminé x x x x
- un-jaune x x x x
- 014 75 x x x x

**IFNI**  
de la visite faite en 1950  
d Franco. Dent. 12 1/2 x 13.



- orange x x x x
- lilas x x x x
- bleu x x x x
- 109 x x x x

**INDONÉSIE**  
**REPUBLICA INDONESIA**  
**BERIKAT**

- du n° 29. Dent. 12 1/2.
- 30 x x x x
  - 40 x x x x
  - 50 x x x x

**BRES-TAXE**  
des taxes de l'Inde néer-  
1946 surchargés :

**BAJAR**  
2 1/2  
sen

**PORTO**

- 1 2 1/2 s.s. 50 c. jaune x x x x
- 2 5 s.s. 100 c. vert-jne x x x x
- 3 10 s.s. 75 c. bleu-vert x x x x

1951. — Dentelés 12 1/2.



- 4 2 1/2 s. orange x x x x
- 5 5 s. orange x x x x
- 6 10 s. orange x x x x
- 7 50 s. orange x x x x
- N° 4 à 7 110 x x x x

**ISRAËL**

1951. — Com. du 50<sup>e</sup> anniversaire du  
Fonds national juif. Sujets et formats  
divers. Dent. 14.



- 46 15 p. brun-rouge x x x x
- 47 25 p. vert-bleu x x x x
- 48 80 p. bleu x x x x
- N° 46 d 48 160 x x x x

1951. — Com. du 23<sup>e</sup> Congrès Sioniste.  
Dent. 14.



Dr Theodor Zeer Herzl.

- \*49 80 p. gris-vert x x x x

**ITALIE**

1951. — Com. de la reconstruction de  
l'abbaye de Montecassino. Fil. A. D.14.



- L'abbaye restaurée.  
602 201. violet x x x x



- Des ruines après le bombardement.  
603 551. bleu x x x x

1951. — Com. du 5<sup>e</sup> centenaire de la  
naissance du peintre Pietro Vannucci,  
dit « le Pérugin ». Fil. A. Dent. 14.



- 604 201. br.-ol. et br.-rge 20 x x x x
- 1951. — Com. de la Triennale de Milan.  
Fil. A. Dent. 14.



- 605 201. vert et noir x x x x



- 606 551. outr. et rose pâle 55 x x x x
- 1951. — Com. des championnats du  
monde de cyclisme (parcours Milan-  
Varese). Fil. A. Dent. 14.



- \*607 251. vert-noir x x x x
- 1951. — Com. de la Foire de Bari. Fil. A.  
Dent. 14.
- \*608 251. bleu x x x x
- 1951. — Com. du centenaire de la nais-  
sance de Michetti. Fil. A. Dent. 14.
- \*609 251. brun-noir x x x x

Ill. 320



Ill. 321



Ill. 322

mentionné antérieurement, Antigua & Bermuda en 1993 alors qu'on le voit sur un timbre avec le un franc vermillon au type Cérès (Ill. 322) et finalement le Montserrat en 2001 alors qu'on rend hommage aux GRANDS de la philatélie (Ill. 323).



Ill. 323

Aujourd'hui l'entreprise Theodore Champion dirigée par une équipe dynamique est toujours à l'avant-garde dans le domaine de la philatélie mondiale.

Nous tenons à remercier très chaleureusement la Maison Theodore Champion pour nous avoir procurés gratuitement les timbres servant à illustrer ce chapitre ainsi que la précieuse documentation de laquelle nous avons pu tirer de précieuses informations sur ce grand cycliste ainsi que sur ce fantastique personnage qui a su élever la philatélie au rang de l'ART.